



VERANSTALTUNG

**:DASA**

Arbeitswelt Ausstellung

**Politics**

20. Szenografie-Kolloquium  
in der DASA

**22.01.-23.01.20**

[www.dasa-dortmund.de](http://www.dasa-dortmund.de)

# Politics

## Szenografie-Kolloquium in der DASA

Museen sind öffentliche Orte. Das macht sie nicht zuletzt für politische Inhalte interessant. Nicht selten repräsentierten Ausstellungen Macht(-ansprüche).

Angesichts politischer und gesellschaftlicher Krisen wächst die Erwartungshaltung gegenüber Museen. Wie reagiert sie auf Missstände? Wann, wo und vor allem warum mischen sie sich ein? Kann und darf ein Museum überhaupt politisch engagiert sein?

Spannende Diskussionen erwarten Sie anlässlich unseres Szenografie-Kolloquiums:

- Wie können Museen an der kulturellen Bildung ihrer Bürger\*innen mitwirken?
- Welche Impulse können Museen geben, über die Menschen zu einem aktiven und reflektierten politischen Handeln zu bewegen?
- Welche Beiträge leisten Szenografie, Architektur und Design, um Partizipation und Engagement in Demokratien zu verankern?

Zum 20. Mal organisiert die DASA Arbeitswelt Ausstellung ein Forum für Kuratoren, Architekten und Designer, um relevante Positionen zur Politik in Museen und Ausstellungen zu verhandeln.

Informationen und aktuelle Programmänderungen finden Sie unter:  
[www.dasa-dortmund.de/szenografie](http://www.dasa-dortmund.de/szenografie)

## Programm

### Tag 1: Mittwoch, 22.01.2020

#### Begrüßung

##### Gregor Isenbort

Leiter der DASA Arbeitswelt Ausstellung  
*Begrüßung und Einführung in das Thema*

10.00 Uhr

##### Prof. Dr. Eckart Köhne

Badisches Landesmuseum Karlsruhe  
Präsident DMB  
*„Revolution für Anfänger – Szenografie und Konzepte für Politik im Museum“*

##### Prof. Friedrich von Borries

Hochschule für Bildende Künste Hamburg  
*„Politics of Design. Design of Politics. Eine Ausstellung in München“*

##### Zentrum für politische Schönheit, Berlin

12.30 Uhr

#### Mittagessen // Energiehalle

13.30 Uhr

##### Dr. Thomas Overdick / Sven Klomp

Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg / Agentur Impuls Design  
*„Rum, Schweiß und Tränen – Ausstellungen als Medium der Dekolonisierung“*

##### Henning Meyer

Space4, Stuttgart  
*„Ja, es zählt! Über gestalterische Verantwortung“*

15.00 Uhr

#### Pause // Energiehalle

15.30 Uhr

#### Podiumsdiskussion

u. a. mit Johannes Milla, Henning Meyer

17.00 Uhr

#### Pause // Energiehalle

## Workshops

17.30 Uhr

##### Karoline von dem Bussche

*„Mit anderen Augen Barrieren erkennen, Erfahrungen austauschen“*

##### Cäcilia Gernand

*„Mitmachen erwünscht! Ausstellungsgestaltung partizipativ.“*

##### Dr. Bernd Holtwick

*„Träge Träger? Wie Museen mit (problematischen) Zielvorgaben arbeiten“*

##### Sascha Kruse

*„Being Refugee“*

##### Matthias Kutsch / Dr. Stefan Klessmann

*„Anwendung der HOAS bei Ausschreibungen – Die neuen Standards für Museumsprojekte erfolgreich nutzen!“*

##### Robin Palleis / Thomas Frenzel

*„Gamification und Mixed Reality“*

17.30 Uhr

#### Zeitgleiche Führungen

**Führung durch die DASA**

**Führung durch die Wechselausstellung**

19.30 Uhr

#### Abendessen // Stahlhalle

# Programm

## Tag 2: Donnerstag, 23.01.2020

**09.30 Uhr** **Raúl Cárdenas Osuna**  
Torolab, Tijuana  
*„Maybe I come from Tijuana.“*

**Dorlis Blume**  
Deutsches Historisches Museum Berlin  
*„Demokratie ausstellen. Die Ausstellungen  
,Weimar: Vom Wesen und Wert der Demokratie‘  
und ,Demokratie-Labor“*

**11.00 Uhr** **Pause // Energiehalle**

**Sonja Enz**  
Stapferhaus, Lenzburg  
*„Die Wahrheit braucht Dich!“, Das Engagement  
des Publikums in der Stapferhaus-Ausstellung  
,FAKE. Die ganze Wahrheit“*

**Prof. Mitchell Joachim**  
Architekt, New York City  
*„Design Against Extinction“*

**13.00 Uhr** **Mittagessen // Energiehalle**

**14.00 Uhr** **Anke Strittmatter**  
FH Joanneum, Graz  
*„Take a seat! Szenografie als Mittel der  
politischen Teilhabe im öffentlichen Raum.“*

**Christoph Tannert**  
Kurator Künstlerhaus Bethanien  
*„Wutmomente eines Ausstellungsmachers“*

**15.30 Uhr** **Marcus Starzinger**  
DASA Arbeitswelt Ausstellung, Dortmund  
*Tagungszusammenfassung*

# Organisatorisches

<b>Teilnahmegebühr</b>	
<b>2 Tage</b>	<b>240 €</b>
<b>1 Tag</b>	<b>150 €</b>
<b>Studierende /Volontäre</b>	<b>115 €</b>

Die Teilnahmegebühr beinhaltet Pausengetränke, die Mittagessen sowie das Abendessen und das Abendprogramm. Eine Anmeldung ist bis zum 19.01.2020 möglich.

Ihre Anmeldung ist verbindlich. Bei einer Absage bis zum 01.01.2020 wird keine Gebühr erhoben. Bei Absagen bis 15.01.2020 (Posteingang DASA) wird eine Gebühr in Höhe von 50 % des Teilnahmebeitrags fällig. Bei einer Stornierung ab dem 6. Tag vor Veranstaltungsbeginn (ab 16.01.2020) wird die volle Gebühr fällig. Die Teilnahmegebühr wird nach der Veranstaltung in Rechnung gestellt. Eine entsprechende Rechnung wird im Nachgang der Veranstaltung postalisch verschickt.

## Kontakt

Ivonne Bohne-Iserlohe

☎ 0231-9071-2480

✉ bohne-iserlohe.ivonne@baua.bund.de

Anmeldungen über das Anmeldeformular auf

🌐 [www.dasa-dortmund.de/szenografie](http://www.dasa-dortmund.de/szenografie)

## DASA Arbeitswelt Ausstellung

Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin  
Friedrich-Henkel-Weg 1-25, 44149 Dortmund

☎ 0231-9071-2645

✉ besucherdienst-dasa@baua.bund.de

🌐 [www.dasa-dortmund.de](http://www.dasa-dortmund.de)

Folge uns:

